

# La pasión del llanto

por Danny Fredy Rodríguez Chávez

Fotografías de Paola Zavala Saeb



Especiales de 2do. aniversario

¡Q' la voz corra!

# La testadura

una literatura de paso

**Dirección General:**  
**Mario Eduardo Ángeles.**

**Textos: Danny Fredy Rodríguez Chávez.**  
**Fotografía: Paola Zavala Saeb.**

**Consejo Editorial: Diana Isabel Enríquez, Bardo Garma, David Morales, Miguel Escamilla, Pedro M. Serrot, Erich Tang, Mo. Eduardo Ángeles y Jesús Reyes.**

**Agradecimientos especiales a Roxana Jaramillo, Paulina Romero, Flor de Liz, Tzolkin Montiel, Enrique Ibarra, José Manuel Bañuelos.**

**Contacto:**  
**latestaduraliteraria@gmail.com**  
**México, Junio 2014.**

Síguenos por

facebook 



@elgallodeletras

Los derechos de los textos publicados pertenecen a sus autores. Cuida el planeta, no desperdices papel.

## **CONTENIDO**

**La pasión del llanto**

**No tengo idea**

**Gracias por el juego**

**Andamio azul**

**Del nacer**

**Retablo**

**Aurora**

**Cuarta**

**Ciudad**

**Sobre piedras**



Flor de Liz Herrera  
COSMETÓLOGA

Tratamientos faciales y corporales

Moisés Solana 139 Col. Balaustradas, Querétaro, Qro.

Tel. 213-7011 Cel.(044) 442 425 8312

flordeliz89@hotmail.com 10-15 hrs. y 17 a 20 hrs.



**PROMOCIÓN 2 X 1 PRESENTANDO 2 TESTADURAS**

# **La pasión del llanto**

**Danny Fredy Rodríguez Chávez**



## **LA PASION DEL LLANTO**

**El destino tiene ventanas oscuras,  
callejones ciegos,  
lámparas adoloridas  
por donde las escalinatas del tiempo  
se divisan desnudas.**

**Lagunas borrachas  
donde las culebras ensurcan  
sus lagrimas hasta la madrugada.**

**Estrellas idiotas,  
eunucos engreídos,  
pájaros que a gritos anuncian**

las tempestades de siglos.  
¿Dónde escondes tu luz?  
¿Dónde tus ojos de ámbar  
descansan las tardes que me niegas?  
¿Dónde tus labios derraman su saliva  
mientras mi boca, amarga, amarga,  
raspa la garganta?...

Cuando la noche se levanta,  
perros rasguñan la luna  
y todos los destinos parecen llegar desde  
[su sombra  
hasta mis brazos vacíos.  
Y abren sus ojos las ventanas...las  
[ventanas...

## **NO TENGO IDEA**

**Nota violenta,  
recuerdo ocre sobre cáscaras azules,  
cristal frío,  
fúnebre alegría de tardes viejas,  
hoja afilada raspando mi existencia.**

**Tengo mis ojos desiertos,  
cada lágrima emerge desde tumbas  
para salvar este rincón donde reposa mi  
[tristeza.**



**Vivo esta amargura desde hace montones  
[de días.**

**Aprendí a medir los tiempos  
que llegaron nunca hasta mi muerte.**

**Despedí las tardes cargadas  
de algún pedestal para esta sombra.**

**Ahora exprimo tiernamente  
los adioses tirados desde alguna roca.**

**¡Que se yo a donde partieron  
los caballos sin tu nombre!**

**¡Los camellones torturados por borrachos  
[vulgares!**

**¡Los puentes donde dejaste la mitad del  
[corazón  
que ahora lejano te divisa...!**

**¡Tus tardes sin nombre...!**

**¡Tus terribles pasos buscando mi  
[llanto...!**

**¡La otra que conozco de hace algún  
[tiempo...!**

Si acaso conozco tu ¡No!,  
la brevedad perpetua de tu cuerpo,  
tu herida profunda,  
tu boca ausente,  
la exactitud terrible de tus crisantemos,  
y esos pinches días que morí en tu  
[cuerpo.

## GRACIAS POR EL JUEGO

Veme, no tengo más,  
dolido como el prisionero beso entre los  
[labios,  
triste, mas triste que un tren sin  
[pasajeros,  
humanamente embrutecido...  
sin saber si los días llegan o se han ido,  
con el ocre atardecer sobre mis ojos  
y la oscuridad de una lámpara ...  
estos huesos no son míos,

este barro, esta costilla...  
estas estrellas enjauladas,  
este perro lamiendo tu recuerdo...  
pienso en los hombres como yo y me  
[desespero,  
maldigo, detesto,  
y todo se me adhiere a la conciencia  
como la ciencia maldecida por  
[camelias...  
terrible ser mueve este barro,  
terribles anclas detienen mis ocasos  
y me quedo... triste... como gato

## ANDAMIO AZUL

Estoy aquí...bajo esta piel descascarada.

(equipaje que no supo abandonarme)

Habito este desierto donde pájaros

[terribles

escupen agua salada entre las calles.

Bajo esta soledad

que acaba nunca de dejarme.

Acaso, la tarde fuera distinta,

menos apretada y pudieran tocarnos

**sus recuerdos sin navajas.**

**Pasa que perdí, importa poco, tanto...  
como beso que tropieza entre silencio,  
como carta escrita bajo lágrimas de**

**[enero.**

**Tanto, que multitudes de piedras**

**[levantan mítines de odio.**

**¿Que ciudad impía es esta?...**

**¿Que ocaso soportan las puertas de mi**

**[pecho?...**

**Cada multitud de estrellas se divisa  
bajo el odio que dios a guiado,**

**y los ríos estrellan sus costillas  
entre el barro que devora nuestra carne.**

**Existen tiempos que divisan  
cerros levantados en mares,  
y días como carpas de elefantes que  
[huyen  
cuando niños escriben tatuajes con su  
[hambre.**

**¿Que impía ciudad tocó vivirnos?...  
ciudad terrible;  
cascaron amarillo,  
donde camina la esperanza  
sacudiéndose entre lágrimas la vida.**



**Ciudad cercenada por políticos**

**[hambrientos,  
mutilada.**

**Bella ciudad de camelinas humilladas,  
de plazas ajenas,  
de calles donde la miseria danza  
bajo una nostalgia vacía hasta la**

**[chingada.**

**Ciudad de portales apestosos a café**

**[alienado,  
a desprecio de pasos que juntan  
la pancarta salida desde el pecho.**

**Ciudad de leyendas,  
pitorra de eunucos melancólicos.  
Tumba de niños ambulantes  
tatuados de miseria hasta los huesos.**

**Eres el mas triste engaño de los seres.  
Tu centro lo profanan las monedas,  
tu dignidad vive enterrada  
entre paredes de luces cabareteras,  
y la bravura de Morelos  
habita en estatuas divisadas por ciegos.**

**¿Cómo desdoblar hojas antiguas?**

**Aquí donde la tarde amordazada,**

tiñe de vergüenza su camisa.  
Donde Hidalgo muere lentamente  
como lámpara cegada por el odio,  
y Ramón Martínez Ocaranza  
patea nuestra conciencia  
con poesía antipoética de orquídeas  
[rotas,  
con otoños que encarcelan tus jardines  
[Morelia.

Acaso queda la nostalgia guerrillera  
de moradas estudiantiles,  
controladas por colores partidos de santa  
[mierda;  
ahogadas por malabaristas

que despedazan la nomenclatura de  
[conciencias.

**Morelia, Morelia.**

**Muchacha de hermosura terrible,  
de brazos serena, serenada noche.  
Eres la arrebatada insolencia  
de grupúsculos que ordeñan tus torres.**

**Morelia,  
música azul desparramada  
entre faldas purhepechas,  
donde mi corazón recarga  
la soledad perpetua de las horas.**

Tus colonias adoloridas,  
exprimen su sudor sobre campos de  
[avaricia  
que despuntan en tus tres marías.  
Y el cielo es una hortensia gris  
para los faltos de un pedazo de tierra.

Por eso muchacha mía  
voy a exprimirme la camisa  
sobre tus brazos dolidos,  
a desatar mis lágrimas  
hasta que tu nombre retome su memoria.

Y, ¡de una vez ahora!  
seas flor, fruto, altar, alimento, música de

[viento,

y no este espejismo,  
donde morimos gritando,  
un pedazo de amor bajo tu llanto.

## **DEL NACER**

**Nací una madrugada de perros,  
mojado hasta el último rincón de mi  
[tristeza;  
fue mi luz, el sol de las tinieblas;  
y mi llanto, canto de la muerte;**

**El mundo secuestró mi cuerpo  
lo vistió de máscaras y horrores.**

**Nací una madrugada de ojos tristes  
único recuerdo... ahora tengo.**



## **RETABLO**

**A Ramón Martínez Ocaranza**

**Los caballos no saben  
que traen consigo la muerte.  
Por eso los ríos  
llevan lirios blancos en el pecho  
y las campanas,  
la soledad de una multitud  
de claveles dormidos.**

**La noche en que el tiempo**

desató las lunas negras del destino,  
los perros destruyeron las ventanas de la  
[luna.

La soledad escondió sus recuerdos  
en las alcobas negras de los tigres  
para que los símbolos destruyeran  
las circunferencias.

La palabra más terrible  
brotó de las metáforas  
trazadas por la antipoesía mas poética  
que pudimos haber mamado.

Por eso la patología del alma

**sigue sus enigmas  
entre el llanto de las piedras.  
Por ello la palabra se desnuda  
como sombra que brilla  
por las calles de Morelia,  
incendiando las columnas  
de San Nicolás  
y la cantera de pechos rosas.**

**El llanto es el símbolo de nuestra vida,  
por ello las orquídeas viven con alegría.  
Por que también de amor los hombres  
[mueren,  
por que de amor también la muerte vive.**

## **AURORA**

**A la memoria de mi señora madre**

**Tu recuerdo me sabe a sol, fruta,  
a canastos adoloridos,  
a tianguis solitarios y avenidas llorosas,  
donde Apatzingán divisa los almendros  
quebrarse contra el viento,  
mientras, mi corazón  
como manzana madura acompaña tus**

**[pasos.**

**Señora.**

**Como repetir tu nombre sin que duela,  
donde tu andar puede habitar  
sino en mi pecho herido.**

**Hoy que la tarde me ciñe el alma  
con su final terrible  
y las campanas hieren el aire  
con violenta nota doble,  
déjame acurrucar mi estatura  
bajo la columna vertebral de tu rebozo;  
beber la última caricia de tus ojos**

**[ausentes**

Hoy que las malvas son rostros marchitos  
y los claveles espinas clavadas en mi

[pecho,

déjame desdoblar las lágrimas  
hasta researme las pupilas.

Hoy que la soledad escurre  
como sombra que acompaña mis pasos  
y los patios son bebederos desiertos  
donde mis labios ya no alcanzaron tu

[nombre.

Hoy que tu tristeza se tiende sobre las

[cocinas,

mientras la tortilla se me queda atorada

[como piedra,  
como granos de maíz colorado,  
como blancas mancuernas gritándome  
en las manos.

Mujer,  
Ternura terrible para mis ojos tristes,  
morena piel que en el cuerpo marcada  
[llevo.  
Canta a este corazón “Paloma negra”,  
“Tu y las nubes” o “Grítenme piedras del  
[campo”.

Borda la alegría de la tarde que canta,

riega las malvas de rostros salmones;  
los geranios que abren su boca  
y beben la soledad de tus rincones.

¡Aurora!

Los adobes, las cornisas y pilares,  
llenas todos con tu ausencia,  
mientras las tejas cubren el cielo con su  
[llanto  
y mi corazón vacío cae sobre el tejocote  
[viejo,  
sobre laminas afiladas de una maceta  
[marchita,  
sobre este pecho, mujer...  
que violento esta muriendo.



## **CUARTA**

**De tinieblas nace llanto.**

**De polvo nace llanto.**

**De columnas de agua nace llanto.**

**Llanto mecido entre brazos  
de lunas despedazadas por tempestades.**

**Llanto que chuparrosas negras riegan  
sobre el alma.**

Llanto que el aguijón lleva entre sus  
[labios  
para herir la existencia del tiempo.

Llanto de campanas que llaman a las  
[lámparas,  
a los sótanos baldíos..

Llanto que hunde a las escaleras sin  
[destino.

Que ciñe la cintura de las amapolas.

¿Por que los violines suenan a llanto?.

A niños urgidos de pan, de abrigo.

**A hombres borrachos.**

**A vírgenes entristecidas.**

**A poetas domados.**

**A salvajes que se arrastran desnudos  
Sobre banquetas de una ciudad falsa.**

**De tinieblas nace llanto.**

**Del llanto la vida.**

**De la vida hombres (como yo),  
llevando sus cenizas hacia el precipicio.  
Donde ángeles desnudos  
visten la madeja de una morena tierra.**

y hacen el amor entre sabanas de piedra.

A un precipicio donde perros de corazón  
[ardiente  
reparten gardenias a las Ninfas.

¡Ay de aquel!

Cuando dice que este reino no es el suyo,  
por que entonces hasta las piedras le  
desgarraran la camisa...

¿Donde esta tu cuerpo matándome la  
[vida?...

**¿Que ojos tus ojos a Dios bendicen tus  
[labios?...**

**¡Oh dios mío!  
¿Por que golpeas mi ser como a un  
[bastardo?**

## **CIUDAD**

**Abotonada ciudad,  
despiertas madrugadas  
tendida sobre la falda azul de mil  
[caricias.**

**Canta entonces a campanadas  
el rocío apagado entre lámparas  
[entristecidas  
y una muchacha tiñe sus recuerdos bajo  
[lágrimas.**

**Ciegos multiplican sus pasos**

mientras avenidas embrutecidas  
resisten la violenta estampida  
[automovilística  
que a golpes despierta este corazón  
[partido a mitades.

Diviso entonces,  
callejeras camelinas amamantando  
recuerdos de algún enamorado perdido  
entre el diáfano junglar en que vivo...  
y a cántaros de suspiros,  
la lluvia pinta su bondad  
sobre las parcelas preñadas de verde  
[olvido.

Y yo, cargo bajo el gabán azul  
distancias amamantadas

por labios que surcan la saliva  
y a gota desparramada  
en girones la tarde despedaza mi camisa.

Ah terrible recostarse ciudad mía  
Borracho, triste, multiplicado de llanto  
[amargo  
desde la punta de mis pies  
hasta el final de mis pupilas.

Terrible martillarse el alma  
entre orquídeas marchitas y girasoles  
[mudos;  
divisar papalotes como pájaros perdidos  
[en el aire  
mientras niños exprimen caricias con su  
[hambre



**¡a qué hora amaneces hora!**

**A qué hora mujer**

**llegas con racimos de besos a salvarme**

**Canta, canta, canta, la niebla que baja y**

**[se espanta**

**Canta, que canta, mariposa envuelta**

**[entre sus faldas**

**Canta, canta, este corazón dolido hasta**

**[la madre...**

## **SOBRE PIEDRAS**

**Miedo ser  
estar existir  
ocre luz desparrama su crepúsculo  
sobre calles lluviosas  
donde el aire avanza envuelto en odio  
nadie pregunta  
cabizbajos rostros miran los rastros  
que jamás dejan sus pasos  
cada esquina divisa su ausencia  
cada muro describe a golpes su designio  
cuando cae la tarde  
perros en cuclillas lloran**

hasta arrancar los ayes de las piedras  
mientras trompetas entonan carcajadas  
he visto saltar caballos muertos a galope  
manos extendidas tras la caridad miope  
hombres desnudos de negra mirada  
más tristes que un asilo  
donde ancianos ya jamás...esperan  
mis manos estas manos  
que surcan tu piel cuando relojes  
vencidos al revés caminan  
nada nadie golpes son quienes visitan  
[esta cárcel  
golpes son quienes despiertan este  
[sueño  
golpes del hombre amante muerto  
como acida lluvia llegan y se van jamás  
caos piedra carcajadas cimbrando la

[conciencia

trenes de espanto abarrotados  
días tardes y noches  
descansando sobre piedras.

# Fotografía

Paola Zavala Saeb



Colección: Después del circo...,  
el pueblo



Colección: Después del circo...  
el pueblo



Colección: Después del circo...,  
el pueblo





Colección: Porno de ranas



Colección: Porno de ranas



**Colección: Porno de ranas**



Colección: Marchita



**Colección: No marchita**



**Cervecería "El Tenampa"**  
Invierno 66-A. Col. Lindavista  
(El Tepe) Cerveza \$20 pesos

Anúnciate aquí

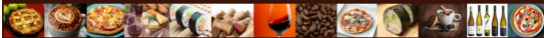
Anúnciate aquí



DESAYUNOS • COMIDAS

*Café*  
EN GRANO Y MOLIDO

PINO SUÁREZ No. 9 COL. CENTRO HISTÓRICO  
QUERÉTARO, QRO. TEL. (442) 212 09 05



Café bar, tapas, pizza, pays, sushi, baguettes, vino, cerveza artesanal y mas...



PLUMA LOUNGE

Plaza de los Fundadores local 44 frente al Templo de la Cruz

Paquete 1  
Cafe fila o te  
+  
Empanada o pay  
\$65

Paquete 2  
cafe negro  
+  
galletas  
\$30

Paquete 3  
Pizza  
+  
Cerveza  
heineken o  
bohemia o  
copa de vino  
\$100

Paquete 4  
Degustacion  
2 vinos  
+  
2 quesos  
\$50

Paquete 5  
Cerveza  
de barril  
+  
cuernito  
de carnes  
frias y  
queso  
\$85

Paquete 6  
Sushi  
+  
Cerveza XX  
o copa de vino  
\$90

Danny Fredy Rodríguez Chávez (Michoacán, 1978)

Nace el 14 de Mayo en la comunidad indígena de Santa María de Huiramangaro, municipio de Pátzcuaro, Michoacán. Ha publicado los libros *El desertor de las estrellas* (UMSNH) y *La pasión del llanto* (Ed. La Mecha).



De mano en mano,  
de pantalla en pantalla  
**¡Que la voz corra!**



La Testadura, una literatura de paso,  
hecha para olvidarse en salas de espera y/  
o lugares públicos.

SÍGUENOS POR

facebook



@elgallodeletras

latestadura.blogspot.com y latestadura.wordpress.com